

Levante

www.levante-emv.com

FUNDADO EN 1872 | DIRECCIÓN TRAGINERS, 7, 46014, VALENCIA | T: 963 99 22 00 | DIRECTOR FERRAN BELDA | NÚMERO 22.737

MIÉRCOLES, 30 DE DICIEMBRE DE 2009

EL MERCANTIL VALENCIANO

RECICLE MI
Este diario utiliza
papel reciclado
al 90,5%

1.10 euros



VCF Sin sanción

Las bajas obligan a
alinearse a Miguel 38 y 39



MAÑANA, JUEVES
Suplemento Especial
**Crónica
2009**



CONCURSO NUEVAS CARAS 2010 / SEMIFINAL
Mañana, GRAN PÓSTER
con todos los
participantes de Valencia
CLIPÓN DE VOTO, EN LA PÁGINA 4

Un estudio desvela que las piscinas de la Comunitat Valenciana ocupan 4.554 ha

► En las tres provincias valencianas hay 746 hectáreas más de «láminas de agua artificial» que de embalses 8

■ En la Comunitat Valenciana se han construido tantas piscinas que ocupan un total de 4.554 hectáreas, algo equivalente a 6.100 campos de Mestalla, según revela el Institut Cartogràfic Valencià en el Sistema

de Información sobre la Ocupación del Suelo. Curiosamente, la provincia que más piscinas tiene es Alicante, con 2.706 hectáreas de láminas de agua artificial, y Valencia la que cuenta con más embalses.

El Consell entierra 54 millones para salvar de la quiebra a la firma Proyectos Temáticos

CAMPS APLAZA DEUDA DE FIRMAS DE OCIO Y DEL IVSSA POR 112 MILLONES DE EUROS

■ Los avales prestados por la Generalitat se disparan hasta los 4.722 millones en junio 6 y 7

Rajoy cita a Camps y a Cospedal para frenar la bronca interna del agua sin conseguirlo

LA «NÚMERO DOS» DICE QUE EL PPCV OBEDECERÁ A GÉNOVA 3

Además

PP y PSPV reclaman una moratoria para los chiringuitos de Valencia 16

Sanidad detecta una nueva forma de consumir drogas a través de los ojos 11

Una vecina de Benimàmet no cobra pensión porque la dan por muerta en Hacienda 14

Detienen a una pareja por el crimen de Favara 28



La ampliación del San Pío V será subterránea

El acceso principal al museo será por Viveros a través de una plaza ajardinada bajo tierra 55



► EL ÚLTIMO ADIÓS A JOAN MONLEÓN congregó ayer en el crematorio de Valencia a representantes del cine, el teatro y la «cançó». Los restos mortales del artista eran incinerados en una ceremonia íntima y sus cenizas descansarán en el panteón familiar del cementerio municipal 56 y 57

Frescura, calidad

P
y parking GRATUITO
Des de 15 minuts

HOY Y MAÑANA FIN DE AÑO
ABRIMOS hasta las 14:00 h

www.mercadocentralvalencia.es

El Saler
tu propia versión

¿JUGAMOS A LA
NAVIDAD?

CORREO ELECTRÓNICO levante.cultura@epi.es

PELEA La mujer del actor Charlie Sheen teme por su vida tras pedir el divorcio
Hollywood conmocionada por la polémica del artista ▶ 59



FUNERAL El mundo de la Cultura despidió a Monleón

Representantes de la canción, el cine, la política o el teatro despidieron ayer a Joan Monleón, cuyo cuerpo era incinerado en Valencia ▶ 56 y 57



Cultura & Sociedad

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | SOLIDARIDAD | TENDENCIAS | GENTE | TELEVISIÓN

La ampliación del San Pío V será subterránea

▶ El nuevo acceso al museo desde Viveros se efectuará a través de una plaza inferior y un nuevo edificio acristalado

J. R. SEGÚI VALENCIA

La ampliación del Museo de Bellas Artes de Valencia, San Pío, también conocida como V fase y adjudicada hace apenas unas semanas al equipo del arquitecto Álvaro Gómez-Ferrer, será subterránea, como también lo será el nuevo acceso principal al museo.

Así queda de manifiesto en el proyecto aprobado por el Ministerio de Cultura y al que ha tenido acceso Levante-EMV. La elección del plan de Gómez-Ferrer, quien lleva trabajando en las obras del centro desde los primeros proyectos de consolidación a mediados de la década de los setenta, fue seleccionado tras un concurso público al que optaron una decena de proyectos.

Los problemas de edificabilidad y volumetría, así como la falta de espacio, ha llevado a proyectar un diseño que potenciará la zona noble y claustral, ocupada en la actualidad por la Academia de Bellas Artes de San Carlos y donde se encuentran dispuestas las colecciones del XIX. Será gracias a su rehabilitación y redistribución espacial, mientras que un edificio neutro y acristalado cerrará el actual corredor que da acceso al museo desde los Jardines de Viveros a través del restituido patio del Embajador Vich.

De esta forma, el principal acceso se mantendrá por el patio del Embajador Vich pero a él se accederá ahora a través de una plaza ajardinada, subterránea e iluminada con lucernarios similar a las del Prado, el Louvre o a la ampliación del museo Van Gogh de Amsterdam.

A él se llegará por dos rampas paralelas a la parte lateral del edificio y recayente a Viveros. Una de ellas mirará a la zona trasera del perímetro, la que se abrirá desde la calle Genaro Lahuerta. Allí quedará ubicada la zona de aparcamiento. La segunda mirará a la propia avenida San Pío V. El acceso subterráneo no supondrá el cierre del que actualmente es utilizado y que da entrada a la denominada sala de la cúpula.

El resto de las dependencias a construir serán también subterráneas. Estarán destinadas a nuevos almacenes blindados, talleres o zonas de trabajo interno.

No habrá salas nuevas, salvo las que se repartirán dentro del edificio claustral o la actual bi-

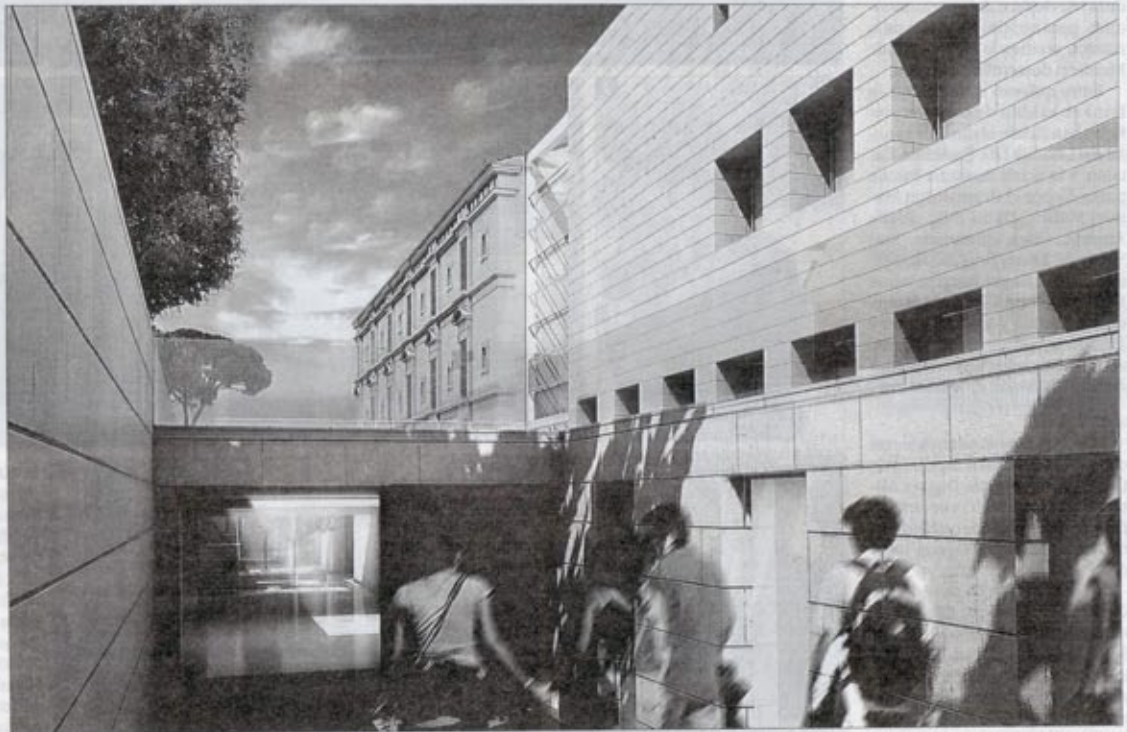
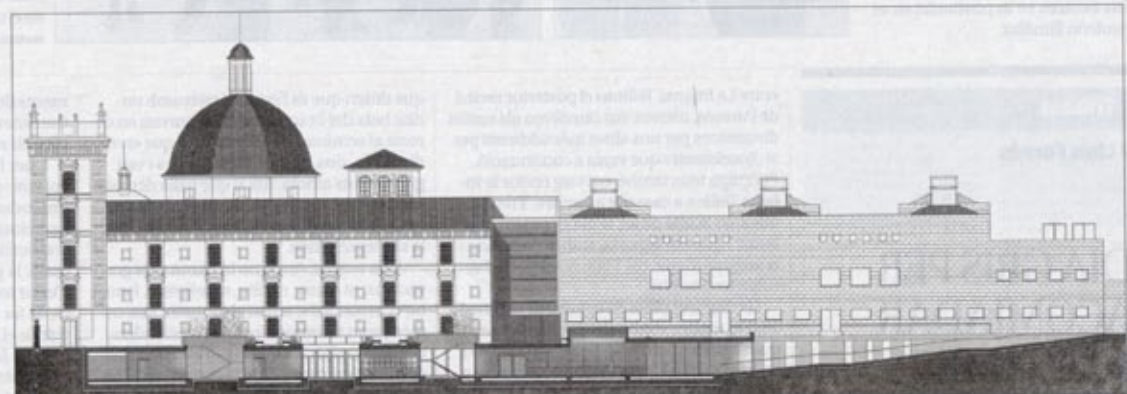


Imagen virtual del nuevo acceso que separará la zona antigua de la nueva a través de una plaza iluminada de forma natural. MINISTERIO DE CULTURA



Sección trasversal que muestra las nuevas construcciones del museo y una de las rampas laterales de acceso. MINISTERIO DE CULTURA

blioteca que será trasladada a otro inmueble y cuyo espacio quedará convertido en un gabinete para dibujos, grabados o pequeñas pinturas.

Asimismo, el plan prevé la reordenación y ajardinamiento de todo el perímetro del museo, en la actualidad con una imagen de

bastante abandono, que se constituirá en una especie de jardín arqueológico.

Otras zonas que también quedarán como salas de exposiciones temporales serán los dos pisos del patio del Embajador Vich. Éste, a su vez, actuará como distribuidor entre la zona noble y las salas de

exposiciones que fueron dotadas durante las obras de la cuarta fase.

Fuentes del Ministerio de Cultura precisaron que lo que sí desaparecerá será la denominada sala Laporta. Esta área se añadirá a la zona de conexión entre la parte antigua y la nueva.

Las mismas fuentes, sin em-

bargo, precisaron que sus elementos arquitectónicos auténticos serán reintegrados en las nuevas obras.

El edificio acristalado será neutro a fin de que permita diferenciar la parte noble de inmueble que fue construido durante la cuarta fase de las obras.