

EL PAÍS

martes 29 de marzo de 2011

## COMUNIDAD VALENCIANA

Valencia@elpais.es



Simulación de la futura zona de recepción de público del museo San Pío V, con el rosetón de la catedral en el centro. / MINISTERIO DE CULTURA

## El San Pío V inicia obras ocho años después para abrirse a Viveros

### El ministerio espera la licencia municipal para licitar 4,5 millones

FEDERICO SIMÓN  
Valencia

La esperada quinta fase de obras de ampliación y rehabilitación del Museo de Bellas Artes San Pío V de Valencia arrancará este año, con una nueva entrada por los jardines de Viveros y un almacén de pinturas apto para albergar sus tesoros, si los propósitos de las Administraciones y los resultados electorales no truncan una intervención que lleva en barbecho ocho años, desde que se terminaron las últimas obras que enlucieron la pinacoteca más importante de la Comunidad Valenciana y, para muchos expertos, la segunda de España, después del Prado, en lo tocante a los siglos XIV y XV. El Ministerio de Cultura presentó ayer por primera vez las intervenciones que dejarán por

fin al museo de Valencia en una situación acorde con su historia y el esplendor de las obras que acoge. Unas obras que costarán 19,3 millones de euros pero que, para ajustarse a tiempos de penuria presupuestaria, se han dividido en cuatro intervenciones.

En concreto, según explicó ayer la secretaria técnica de Gerencia e Infraestructuras del Ministerio de Cultura, María Dolores Izquierdo, el Gobierno pretende acometer antes de final de año dos de esas intervenciones, que supondrán una inversión de 4,5 millones de euros a consumir entre 2011 y 2012 dependiendo del ritmo de certificación de obras. Serán por tanto los dos primeros pasos del último acto de unas obras que arrancaron hace 24 años.

"Estos 4,5 millones de euros no se los quita ya nadie al San

Pío V para la ejecución de estas dos obras", afirmó Izquierdo, que recordó que si bien en el proyecto de presupuestos de 2011 solo figuraban 140.000 euros para el museo, una enmienda del Grupo Socialista en el Congreso amplió

### La nueva zona de recepción estará en subterráneo y habrá un patio inglés

la cantidad hasta 2,7 millones de euros y ahora se han vuelto a aumentar para llevar a buen puerto las dos obras previstas.

La intervención más espectacular, por visible, de las previstas es la apertura de una nueva

entrada al Museo de Bellas Artes por los jardines de Viveros, que debido al fuerte tráfico de la calle de San Pío V, junto al antiguo cauce del Turia, podría convertirse en el acceso principal de la pinacoteca de Valencia.

El nuevo acceso se sitúa en subterráneo respecto al nivel de los jardines, y allí se ubicarán los servicios generales para el público, como una tienda, la zona de información, el área de descanso y la zona didáctica. Y se llega a estos espacios mediante un patio inglés al que se accede de distintas formas: mediante una rampa para grupos de personas desde el norte, con una escalera desde el sur para el público que llegue de Viveros y con un ascensor para los que se encuentren en los jardines del museo o en el pabellón Benlliure. **PASA A LA PÁGINA 5**

## RTVV debe 1.099 millones y se endeudará a largo plazo para gasto corriente

F. S., Valencia

Ràdio Televisió Valenciana (RTVV) ha calcado en 2010, puesto que el Consell no le permitía aumentarla, la deuda que tenía a finales de 2009, situada en 1.099 millones de euros, según un comunicado que se ha enviado a los consejeros del ente de cara al consejo de administración convocado para mañana. Y ahora tiene previsto suscribir un crédito por un total de 32,48 millones de euros, según el consejero en representación del PSPV-PSOE Miguel Mazón, para incrementar su fondo social "o, lo que es lo mismo, para pagar nóminas y a algunos proveedores".

"Esto es una locura", explicó anoche Mazón, "para pagar gasto corriente a corto plazo nos estamos endeudando a largo plazo, es como pedir una hipoteca para pagar los gastos de escalera". El consejero argumenta estas frases en la propuesta que hará mañana el director general de RTVV, José López Jaraba.

Según esta, RTVV no puede endeudarse de forma que el saldo vivo de su deuda a 31 de diciembre de 2011 sea superior al de 2010. Por tanto, no puede pedir créditos por más dinero que las cuotas de amortización que vayan venciendo. En 2011 suman 43 millones, aunque en la nota se afirma que ha renegociado casi 11 con el BBVA, hecho del que no se ha informado hasta ahora al consejo. Por lo tanto, en 2011 vencen otros 32,48 millones. Y como no tiene dinero para pagar el vencimiento de dos créditos con el Dresdner Bank (11,8 millones) y el Dekabank Deutsche Girozentrales (20,6 millones), Jaraba pretende suscribir créditos nuevos por ese importe.

### Fondo social

Sin embargo, cabe la posibilidad de que la Generalitat asuma la deuda de esas cuotas de amortización. Por ese motivo, el director de RTVV propone al consejo, en una redacción con dos posibilidades de confusa interpretación, solicitar un nuevo crédito por 32,48 millones para pagar las cuotas de amortización que vencen "o en su caso, con destino a incrementar el fondo social de RTVV", textualmente.

Miguel Mazón exigió ayer que le presenten la liquidación de 2010 de una empresa que se gasta 60 millones al año en intereses, mostró su indignación porque cree que "el futuro de RTVV pende de un hilo", afirmó que el dinero que pidan servirá para pagar facturas en los cajones y "llegar a junio" y habló de que la tele está en "liqui-

## Acaba la legislatura más convulsa

### El jefe del Consell firma la disolución de las Cortes y la convocatoria electoral

JOAQUÍN FERRANDIS, Valencia

El presidente de la Generalitat, Francisco Camps, firmó ayer, poco antes de las dos de la tarde, el decreto de disolución de las Cortes y la convocatoria de elecciones para el próximo 22 de mayo, en coincidencia con las municipales.

Camps eligió el Saló de Corts del Palau de la Generalitat para estampar su firma, en un ambiente de recogimiento, y dar por liquidada la VII legislatura. La firma pone fin al mandato más convulso de cuantos han tenido lugar des-

de los valencianos. Tanto que el propio Camps estuvo tentado, al menos en dos ocasiones, de adelantar los comicios a Cortes Valencianas para intentar superar la grave crisis institucional provocada por el caso Gürtel. Finalmente optó únicamente por defenestrar a Ricardo Costa, su mano derecha en el Grupo Popular y en el PP, y repartir sus funciones entre un equipo más amplio.

Camps acaba esta legislatura en los antipodas de donde empezó. Ha pasado de ser un barón plenipotenciario en el PP con capaci-

primer presidente de la Generalitat imputado por la justicia. Un calificativo que ha sido demoleador, no solo para su liderazgo y su carrera política, sino también para la gestión de un Gobierno valenciano paralizado frente a una gravísima crisis económica.

La oposición tampoco puede presumir de estabilidad en esta legislatura que concluyó ayer. Los socialistas perdieron el liderazgo de Joan Ignasi Pla, nada más empezar la legislatura, en octubre de 2007. Pla se vio obligado a dimitir de sus cargos por no poder acredi-

carla. Le sustituyó Ángel Luna como portavoz, ahora también imputado por un supuesto delito de encubrimiento al mostrar un informe policial sobre el caso Gürtel bajo secreto judicial. Y Jorge Alarte como nuevo hombre fuerte del PSPV.

Compromiso se rompió en dos esbozos con la división de Esquerra Unida y ahora presentan proyectos diferenciados. Por eso, y otras cosas, no es extraño que Camps dijese ayer a sus diputados: "Lo más bonito de estos cuatro años ha sido vuestra



COMUNIDAD VALENCIANA



Simulación de la rampa de acceso desde el aparcamiento a la futura zona de recepción del museo San Pío V. / MINISTERIO DE CULTURA

aseguró que el Ayuntamiento no pondría "ninguna pega" a la concesión de la licencia de obras. Aunque instó al ministerio a licitar las obras ya y no poner pretextos para hacerlo. "Que no nos utilicen de escudo", dijo el edil, porque en su opinión "no hace ninguna falta la licencia" para licitar la obra. Sin embargo, desde el ministerio se argumenta que Intervención del Estado no permite licitar obras sin licencia, que es una actuación ilegal que ya ha tenido consecuencias judiciales.

Por tanto, a falta de que el Ayuntamiento otorgue el permiso, queda en el aire la ejecución de las fases que ayer explicó el arquitecto Álvaro Gómez-Ferrer, que también detalló el futuro almacén subterráneo de 800 metros cuadrados que permitirá albergar los tesoros que ahora abarrotan otras dependencias del San Pío V. Una estructura que el arquitecto calificó de "búnker" con "una doble pared de hormigón", capaz de alejar el espacio de las humedades que podrían afectar al volumen dada la proximidad del nivel freático. Gómez-Ferrer explicó que este almacén también es necesario para acometer las últimas intervenciones del museo, puesto que será necesario trasladar muchas obras de arte desde otras salas.

Cuando se acometan las obras del almacén y del acceso a Viveiros, que también contempla la construcción de un pequeño bloque acristalado con ascensores y escaleras que hará de bisagra entre el pabellón Benlliure y la Real Academia de San Carlos, quedarán pendientes dos importantes actuaciones: las obras de urbanización de la zona, que necesitan un cambio del planeamiento urbanístico de Valencia, y la restauración del edificio claustral.

Precisamente el deterioro de este convento, sede de la Academia, ha sido otra fuente de fricción entre el Gobierno, titular del Museo de Bellas Artes, y la Generalitat, que detenta la gestión de la pinacoteca. La obra prevista en este edificio también implicará la construcción en el cuerpo denominado Coloseo de una moderna biblioteca de dos pisos a la que se accederá desde el patio del embajador Vich.

# Rifirrafe por la licencia municipal

El Consistorio propone que el Gobierno licite ya y el ministerio dice que es ilegal

VIENE DE LA PÁGINA 1

Izquierdo calificó estos años de espera desde el final de la cuarta fase de una "ralentización" y negó que se hubiese paralizado el proyecto del San Pío V. Explicó los últimos pasos dados, que para ella han ofrecido una "secuencia muy fluida". Así, en mayo de 2009 se licitó el proyecto, se adjudicó en diciembre de 2009 y los adjudicatarios entregaron el proyecto básico en mayo de 2010. En este último año se ha dado traslado del mismo a todos los departamentos para introducir modificaciones. Y el pasado 9 de marzo se solicitaron los dos últimos trámites: el permiso de obras que se pidió al Ayuntamiento de Valencia; y el informe favorable de la dirección de Patrimonio de la Generalitat.

Ayer mismo, la directora de Patrimonio, Paz Olmos, que asistió a la rueda de prensa de presenta-



Izquierdo, Botella y Gómez Ferrer, ayer durante la presentación de las obras del San Pío V. / TANIA CASTRO

ción del proyecto invitada por la delegada del Gobierno, Ana Botella, explicó que su departamento emitió el "informe favorable sin ningún condicionante" con fecha

de 21 de marzo, por lo que el proyecto arranca con el visto bueno del Consell. "Me encanta", aseguró sobre un proyecto que calificó de "muy ilusionante". Aunque lamen-

tó que no haya un calendario para las dos últimas intervenciones previstas en la quinta fase.

Por su parte, el primer teniente alcalde de Valencia, Alfonso Grau,

# Assayas, Harlin y Canet, en una Mostra con 40 filmes inéditos

EL PAÍS, Valencia

Esta primavera florecerán en la Mostra de Valencia, que llega a su 32ª edición estrenando nuevas fechas, 40 películas inéditas, según anunció ayer el director del certamen, Salomón Castiel. Y para abrir el festival, en una ceremonia que presentará Cayetana Guillén Cuervo, se ha seleccionado al director Olivier Assayas, que presentará su última producción, *Carlos, Le film*, una historia que recorre la vida de Ilich Ramírez Sánchez, personaje clave del terrorismo internacional de los años ochenta.

Para clausurar el certamen, ceremonia que conducirán Carolina

con el estadounidense Renny Harlin, que presenta un drama bélico ubicado en el conflicto entre Rusia y Georgia: *5 days of august*. Y entre el 7 y el 14 de abril, se proyectarán hasta 40 películas inéditas, con títulos para la sección oficial (20 filmes), la centrada en el cine de acción y aventuras, de países como Brasil, Francia, Alemania, Canadá, Reino Unido, India, Noruega o Estados Unidos. Películas de directores como José Padilha, Tony Goldwyn, Rowan Joffe o George Hickenlooper y con protagonistas como Hillary Swank, Catherine Deneuve, Kevin Spacey, Helen Mirren o John Hurt.

Fuera de concurso se proyecta-



El concejal Alfonso Grau (izquierda), de espaldas al director del certamen, Salomón Castiel. / SANTIAGO CARREGUI

Jeong-Beom, Jaime Collet-Serra, Duncan Jones y Asif Kapadia. Y aunque en cinco meses desde la 31ª edición el panorama valencia-

se ha optado por hacer una revisión de la última década. Habrá además homenajes a Daryl Hannah y a los directores Harlin.

En esta edición vuelve a colaborar Telecinco y, por primera vez, participará Digital + con una amplia selección de las mejores se-